

Pascale Jakubowski

En aucun lieu

pour piano solo

Le 28 janvier 2013, Florent Boffard interprétait la deuxième sonate pour piano de Pierre Boulez lors d'un atelier-concert qu'il proposait au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon. Cette oeuvre d'une grande difficulté prenait sens sous les doigts du pianiste avec une puissance et une clarté telles que le champ des possibles dans le domaine de la création m'apparaissait sans limite. Cet événement me projetait immédiatement vers l'écriture de ces nouvelles pages pour piano. À la deuxième sonate de Pierre Boulez se joignaient d'autres oeuvres, d'autres compositeurs qui m'accompagnaient, qui nourrissaient ma réflexion, estompant ainsi une forme de solitude inhérente à la composition.

le 21 avril 2014

En aucun lieu

Pascale Jakubowski

♩=66

On ne distingue pas les hauteurs. Entretenir la résonance grave et diffuse

entre p et pp

garder les doigts appuyés le plus longtemps possible

f 9 *leo.*

5 3 7 9 5

6 3

4

entre p et pp

ff

5 7 7 5 6

f

* 9 *leo.*

6 * *leo.*